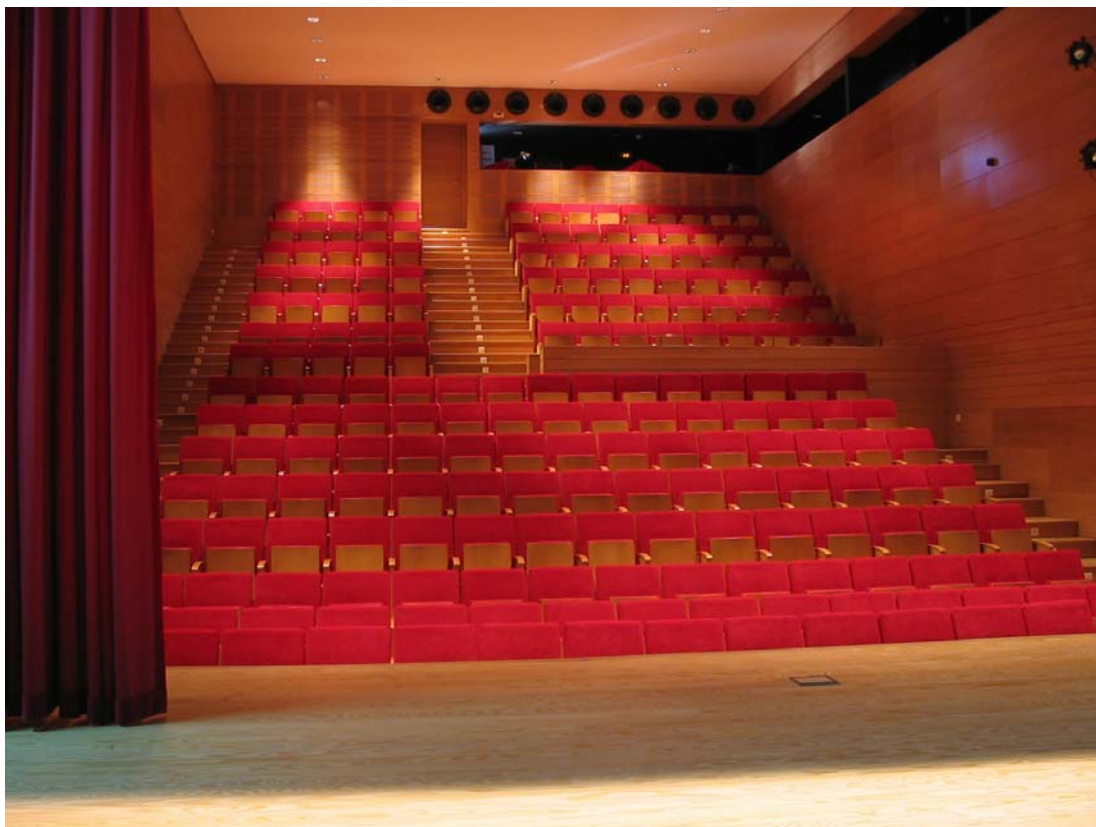




TEATRO MUNICIPAL DE GUADALCACÍN



El Teatro Municipal de Guadalcaçín está incluido en la Red Andaluza de Espacios Pùblicos de la Agencia Andaluza (Enrédate) de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. La Agencia Andaluza ha valorado la trayectoria de este espacio escénico, los aspectos artísticos y la gestión de la programación del Teatro y es una **marca de calidad en cuanto a las Artes Escénicas**, no sólo a nivel andaluz.

Breve historia del edificio:

Dentro de los equipamientos de carácter social que, como parte del proceso colonizador, fue llevado a cabo por el Instituto Nacional de Colonización en Guadalcaçín, estuvo la creación, como en otros pueblos de similares características, de un edificio concebido para acoger un cine y centro social. Concretamente el proyecto de junio de 1966, elaborado en las “oficinas” de Jerez, es denominado: “Cine y Centro de Acción Social”.



Una de las últimas representaciones de teatro en el antiguo cine antes de su derribo para convertirse en el nuevo Teatro Municipal de Guadalcacín.

El edificio estaba dentro de la línea del tardío racionalismo que caracteriza el urbanismo de estas poblaciones de colonización y la arquitectura de sus construcciones. De dos plantas, estaba definido principalmente por un patio de butacas de aceptables condiciones espaciales, un escenario de reducidas proporciones sobre todo en cuanto a fondo (por el destino principalmente cinematográfico del edificio), y después una serie de espacios como el hall de entrada, camerinos, bar, servicios, cabina de proyección y rebobinado, almacén y salas de uso social.

El uso del edificio en sus treinta y ocho años de vida fue modificando progresivamente su configuración física en cuanto a espacios y funciones. Dejó de existir como cine, siendo utilizado para actuaciones especiales en época navideña, en carnaval, para la semana cultural, para reuniones y celebraciones escolares, de colectivos y asociaciones. Esto en cuanto a lo que podríamos llamar propiamente salón de actos, el resto de dependencias fueron cedidas a dos colectivos culturales como sede.



La población de Guadalcaçín continúa creciendo y con casi seis mil habitantes, un potente tejido asociativo y un programa anual estable de actuaciones socioculturales y festivas, demandaba que este espacio cultural se adecuara a las nuevas realidades sociales.



Trabajos de derribo del antiguo cine y salón de actos. 2003.



Construcción del nuevo Teatro Municipal de Guadalcaçín



El 12 de diciembre de 2001 se firmó en Sevilla el convenio de colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Cádiz y el Ayuntamiento de Guadalcazín, para la financiación conjunta de las obras de reforma del Teatro Municipal de Guadalcazín.

El nuevo teatro se inauguró el 29 de octubre de 2004 por la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, con un espléndido recital de José Mercé.



El Teatro Municipal de Guadalcazín es un espacio escénico a la italiana que posee un aforo de doscientas cuatro localidades en grada, con accesos y localidades para minusválidos, así como la infraestructura y la dotación técnica necesaria para representaciones teatrales y musicales profesionales (raider técnico del espacio adjunto).

Casi un centenar de espectáculos de música, danza y teatro, han pasado por la escena del Teatro Municipal desde su reapertura. La sala forma parte de la Red de Espacios Escénicos de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que supone en sí un sello de excelencia en cuanto a la programación que se desarrolla en el teatro.



Importantes músicos como el internacional guitarrista flamenco Paco Cepero o la concertista María Esther Guzmán (poseedora de la Medalla Andrés Segovia 2012 y que realiza giras y grabaciones anuales por Japón) o magníficos conciertos de jazz como el ofrecido por Javier Denís en 2005, la María Quintet en 2007 y del conocido cantautor Luís Pastor en noviembre de 2013, han dejado huella en nuestro Teatro. No debemos olvidar el reciente éxito de la iniciativa Guadacanta (Canciones de andar por casa) que colgó pronto el cartel de no hay entradas.



Actuación de Toñi F. Padilla en Guadacanta el 6 de abril de 2013

La danza también ocupa un lugar relevante en la programación del Teatro de Guadalcacín. Compañías como Vía 3 , Cie D'akipaya Danza, Mopa Danza o Rea Danza han exhibido sus mejores trabajos en nuestra escena.

Pero si hay un ámbito cultural que gusta muy especialmente en Guadalcacín y su entorno es el Teatro. Espectáculos, repartidos entre teatro infantil, teatro para adultos, teatro musical y teatro-cabaret, entre otros, se han sucedido en esta ya casi década.



Podemos señalar que las líneas maestras de la programación del Teatro Municipal de Guadalcazín son las propias de las sala de formato mediano o salas alternativas de grandes ciudades próximas como Sevilla o Cádiz. Podíamos compararla con La Imperdible, La Fundición, Sala Cero o El Cachorro de la capital hispalense o la Sala Central Lechera de Cádiz.



Don Juan, en formato de musical por Viento Sur Teatro. 2006.

Son espectáculos de formato mediano y pequeño, que en un 99 % se corresponden a los seleccionados en la última década por las diferentes ediciones para los Circuitos de Espacios Escénicos Andaluces y/o del también desaparecido Catálogo de Artes Escénicas del Convenio de Cooperación Cultura (COCU) de la Diputación de Cádiz, en el cual el programador del Teatro de Guadalcazín, participaba en la selección de las compañías. Estamos hablando de compañías de teatro de primer nivel nacional con sus diferentes propuestas, tales como Los Ulen, La Serda, Caramala, Bastarda Española, Síndrome Clown, Vagalume, Acuario Teatro, Digo-Digo Teatro, Gloria López Cía, Atalaya, Chirigóticas, La Banda de la María, La Madriguera, La Tarasca, Malaje Solo, Cía Plan B, Cía. Extrés, Manolo Carambola, Teatro del Mentidero, etc.



Los principales criterios de programación de actividades escénicas en Guadalcacín tiene muy en cuenta diferentes factores de gestión técnica y profesional y diferentes factores que primen las decisiones de diseño de la oferta teatral. En este sentido, se pretende también estimar la relación existente entre la selección de estos criterios artísticos y técnicos con la aplicación de principios y técnicas de gestión comercial.



*El enfermo imaginario de Molière
para los alumnos de secundaria.*

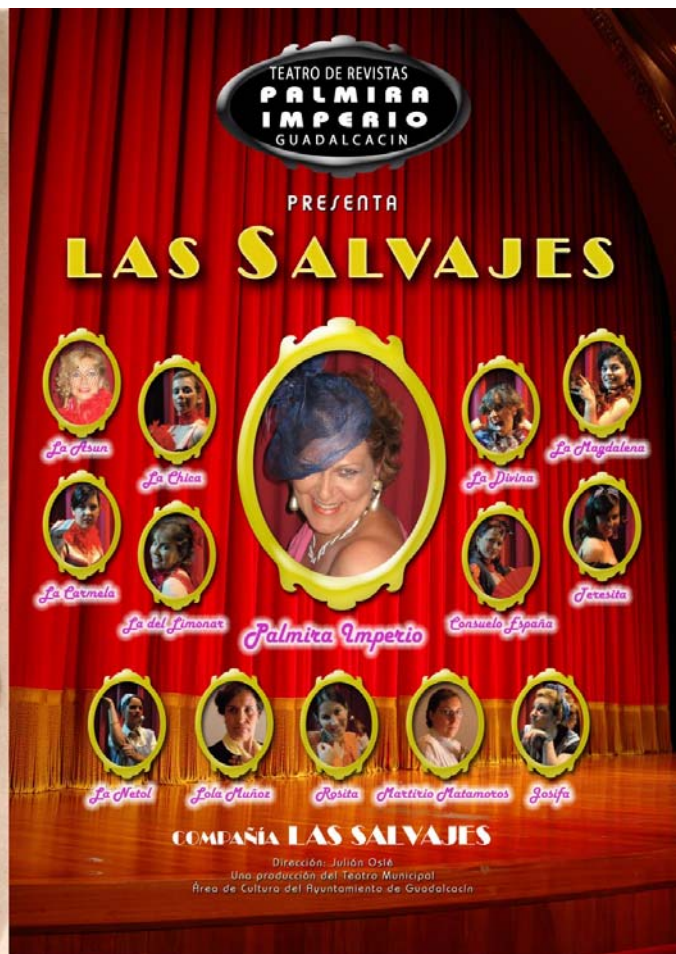
También hemos de señalar la importante labor que se realiza desde hace años con la población escolar. Los dos centros escolares de Infantil y Primaria, así como el Instituto de Enseñanza Secundaria de Guadalcacín, participan anualmente en actividades teatrales especialmente programadas para ellos. Con ello cumplimos con uno de los objetivos generales del Área de Educación y Cultura, tal cual es dar valor al **Teatro en la Escuela** como parte de la educación integral y ,por otra parte, iniciar en el hábito de ser usuario del Teatro (posible público futuro), generando el placer por el Arte Dramático. A esta oferta escolar se ha unido desde hace tres años una programación propia para las dos guarderías de la localidad, con espectáculos de la línea de Nanas del Mundo.



Siempre intentamos aplicar un **modelo de gestión de calidad**, un referente permanente y un instrumento eficaz en el proceso de toda organización de mejorar los productos o servicios que ofrece. Este modelo está favoreciendo la comprensión de las dimensiones la organización y criterios de comparación con otras organizaciones, tanto para lo positivo como en lo negativo. Como es el caso de algunas tienen más recursos pero tiene un modelo anquilosado y rígido (muchos usuarios hacen una comparativa con la programación de Jerez - 200.000 htes. a tan solo 2 km.- y valoran positivamente la oferta de Guadalcacín por ser más ágil, diferente y más atractiva para un importante segmento de la población). También en el polo opuesto tenemos muy en cuenta el intercambio de experiencias con otras organizaciones y gestiones de salas como puedan ser las alternativas del entorno, con una visión más comercial pero sin perder un cierto sentido de *teatro público*.

En cuanto a la ampliación del ámbito de influencia del Teatro Municipal de Guadalcacín, esta está muy relacionada con las posibilidades de difusión y de llegar a este público potencial distante. Hemos de señalar que ya un 30 % de los usuarios de nuestro teatro es foráneo, fundamentalmente de la numerosa población de Jerez, pero también vienen de los pueblos de alrededor, hemos detectado público proveniente de Estella del Marqués, Nueva Jarilla, La Barca de la Florida, El Cuervo, Cádiz, Chiclana, Puerto Real, El Puerto de Santa María, entre otros. De nuevo decir que la base de esta ampliación de públicos y ámbito de influencia es la **calidad de la programación** unido a la **situación estratégica** de Guadalcacín, la **comodidad de la sala** (butacas, madera, climatización, etc.) la **atención y buen trato** y la **política de precios**.

Uno de los elementos que más ha servido para la asistencia a la Sala, la captación y fidelización de público local ha sido la creación de una Compañía Estable de Teatro Aficionado y la Asociación de Amigos del Teatro de Guadalcacín “**Las Salvajes**”, cuyas representaciones llenan siempre el teatro (Las Salvajes adaptación de la obra Las Salvajes en Puente San Gil de Martín Recuerda o Lisístrata de Aristófanes) y arrastran a numerosos familiares y vecinos de la localidad que no son habituales a este tipo de actividades culturales. En la actualidad la compañía está preparando su próximo montaje: **Guapas**.



Actrices de Las Salvajes en Canal Sur Televisión.